

Ligeia Ozanne
París, 1993

Portfolio

Statement

Me gusta pensar que el trabajo del artista es similar al del arqueólogo, que usa su entendimiento del pasado e investiga los estratos de la tierra para encontrar las huellas de nuestra historia lejana e inconsciente. Un descubrimiento mayor en arqueología revoluciona nuestras creencias, haciendo el misterio de nuestros orígenes todavía más profundo.

Para mí, es desde ese lugar del no saber que surge el deseo de crear. Mis herramientas para investigar son pinceles, lápices, buriles y puntas secas. Me apropio de varias técnicas para crear imágenes que, de manera más o menos sugestiva, son verosímiles del mundo visible. Reflejan la ambigüedad de nuestra relación con lo que llamamos “realidad”, se despliegan de manera orgánica, como distintos elementos de un ecosistema.

La puesta en escena en mis trabajos refuerza este diálogo. Muestra la unidad de un universo propio habitado por sus criaturas, y como los elementos de naturaleza distinta son las partes de un solo cuerpo.

I like to compare the artist’s work with the investigation of an archeologist, who uses his understanding of the past and digs in the ground strata to find traces of our distant and unconscious history. An archeologist's major discovery can revolutionize our relationship with beliefs, and make the mystery of origins deeper and deeper.

For me, it’s from this place of not knowing that comes the desire of creation. My tools to investigate are brushes, pencils, burins and dry points. I use various techniques to make images that, in a more or less suggestive way, are plausible to the visible world. They reflect the ambiguity of our relationship with what we call “reality”, and unfold organically, like different elements of an ecosystem.

The scenography of my works reinforces this dialogue. It shows the unity of a personal universe inhabited by its creatures, and how the elements of a different nature can be parts of a single body.

Naturalezas Muertas

Still Life

Exposición en Smol, 2022
Exhibition at Smol Gallery, 2022





Flores / 35 x 28 cm / óleo sobre tela / 2022
Flowers / 35 x 28 cm / oil on canvas / 2022



Reflejo / 20 x 20 cm / óleo sobre tela / 2022
Reflection / 20 x 20 cm / oil on canvas / 2022

Coco / 33 x 25 cm / óleo sobre tela / 2022
Coco / 33 x 25 cm / oil on canvas / 2022



Mi amor me llevó al fondo del mar

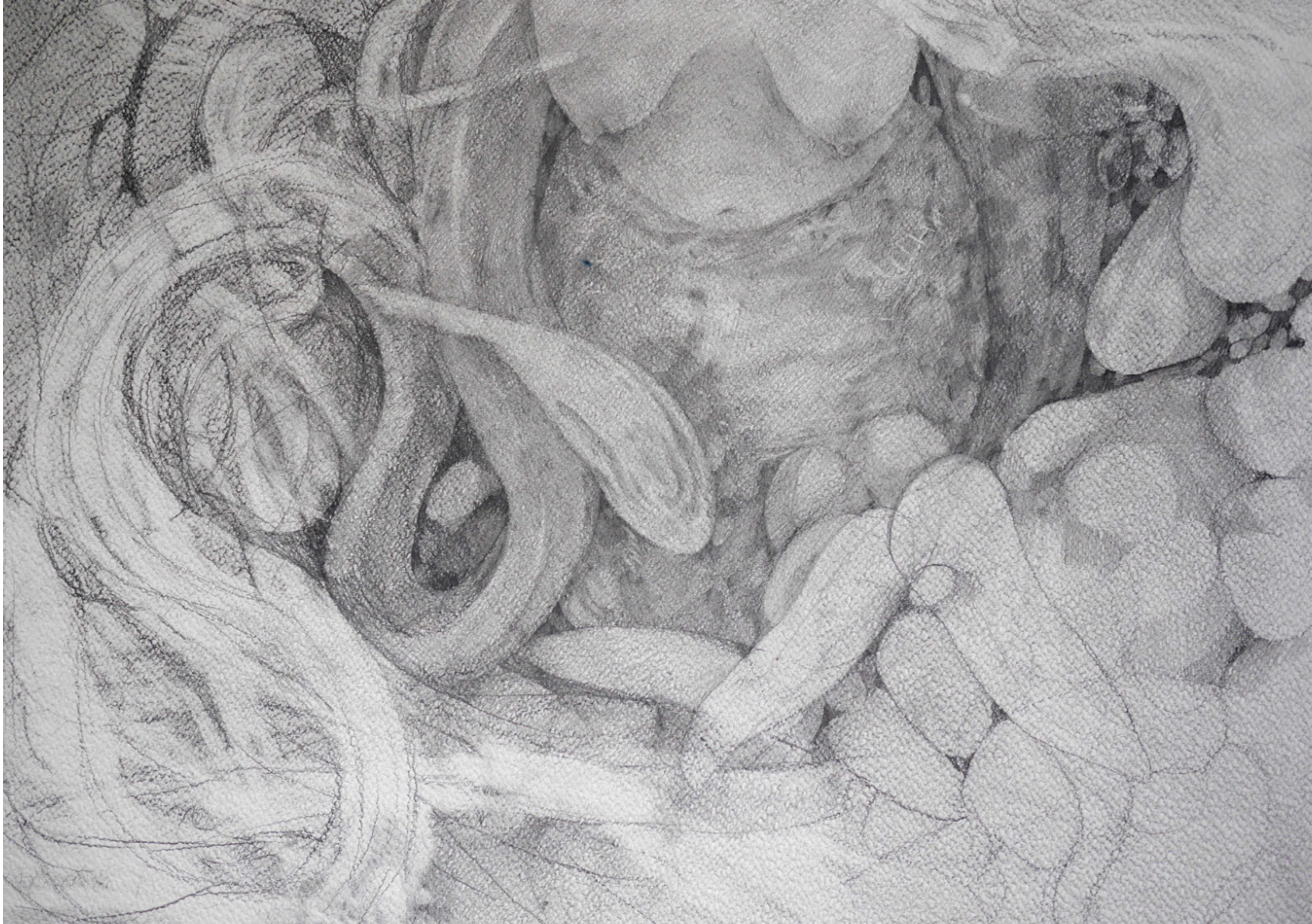
My love took me to the bottom of the sea

Un modo especial de respirar
Duo show con Pablo Dompé, Galería Gachi Prieto, 2022
A special way to breath
Duo show with Pablo Dompé, Gachi Prieto gallery, 2022





Mi amor me llevó al fondo del mar / 90 x 70 cm, cada uno / lápiz y tinta sobre papel / 2020
My love took me to the bottom of the sea / 90 x 70 cm each / Pencil and ink on paper / 2020



Mi amor me llevó al fondo del mar (detalle)
My love took me to the bottom of the sea (details)

Moléculas

Molecules



Un modo especial de respirar / Duo show con Pablo Dompé, Galería Gachi Prieto, 2022
A special way to breath / Duo show with Pablo Dompé, Gachi Prieto gallery, 2022

Proyecto inspirado en las Moléculas, realizado en conjunto con Pablo Dompé en colaboración con el estudio Uno + Uno, instalación permanente en Arenales 1556, en un edificio del estudio de arquitectura Hampton y Rivoira, 2022.

Project inspired by Molecules for the Uno + Uno studio. Permanent installation in Arenales street 1556, in a building made by Hampton and Rivoira architects, 2022.



Paisaje Interior

Interior Landscape



Aguas oscuras / 80 x 80 cm / aguafuerte y aguainta / 2019
Dark waters / 80 x 80 cm / etching / 2019



Selva / 80 x 80 cm / aguafuerte / 2019
Jungle / 80 x 80 cm / etching / 2019



Paisaje interior / 53 x 38 cm / grabado sobre metal / 2022
Interior landscape / 53 x 38 cm / etching / 2022



Paisaje interior / 75 x 55 cm / grabado sobre metal / 2022
Interior landscape / 75 x 55 cm / etching / 2022

Nocturno

Nocturnal

Pájaro-pezo La captura 110 x 130 cm / carbonilla sobre papel / 2020
Pájaro-pezo (Fish-bird), charcoal on paper 110 x 130 cm / charcoal on paper / 2020





Cactus, díptico, de la serie Nocturno / 120 x 66 cm / carbonilla sobre papel / 2020
Cactus, diptych / 120 x 66 cm / charcoal on paper / 2020